

Ole Löding
Saarstraße 22
50677 Köln
Email: info@sturmstadt.de

PUBLIKATIONEN / RADIOBEITRÄGE

- 08/2019 **Musikzeitreise: Die „Beach Boys“.** Radiobeitrag für KiRaKa. Dein Kinderradio Live 17 Uhr / WDR 5 KiRaKa. Radio für Kinder, Köln: <https://kinder.wdr.de/radio/kiraka/musik/musikthemen/musikzeitreise-beach-boys-100.html>
- 06/2019 **c/o Pop 2019. Umzug in umkämpftes Umfeld.** In: Kulturpolitische Mitteilungen Heft 165, 2/2019, S. 82-83.
- 06/2019 **Zu Gast bei Ministranten. Das Haldern Pop Festival führt nicht nur Weltstars wie Bob Geldof oder The Cardigans an den Niederrhein, sondern auch ein ganzes Dorf zusammen.** In: Kultur.West. Magazin für Kultur und Gesellschaft in NRW Ausgabe Juni/2019, S. 44-46.
- 04/2019 **„Es gibt für alles eine Nische und keine Patentrezepte“.** Ralph Christoph über die Neuerfindung der c/o pop und wichtige Trends im Musikbusiness. In: Backstage Pro. <https://www.backstagepro.de/thema/ralph-christoph-ueber-die-neuerfindung-der-c-o-pop-und-wichtige-trends-im-musikbusiness-2019-04-16-8yhH2szcbM>
- 04/2019 **Popmusik in Zeiten der Digitalisierung. Veränderte Aneignung – veränderte Wertigkeit.** Rezension zu Robert Seifert. In: Kulturpolitische Mitteilungen Heft 164, 1/2019, S. 96.
- 03/2019 **Erkenntnisse vom Eurosonic Noorderslag. Die wichtigsten Tipps für Newcomer nach vier Tagen auf Europas größtem Showcase-Festival.** In: Backstage Pro. <http://www.backstagepro.de/thema/die-wichtigsten-tipps-fuer-newcomer-nach-vier-tagen-auf-europas-groesstem-showcase-festival-2019-03-19-KmFQIYfsw3>
- 03/2019 **„Künstler brauchen neue Komplizen“.** Sten Servaes (Klee) über die Gründung des "C11 Cologne Composing Collective" und warum sich Künstler zusammenschließen müssen. In: Backstage Pro. <https://www.backstagepro.de/thema/sten-servaes-kelee-ueber-die-gruendung-des-c11-cologne-composing-collective-und-warum-sich-kuenstler-zusammentun-muessen-2019-03-05-jrhDYb5T1D>
- 12/2018 **Kultur zwischen Umbruch und Werterhalt.** In: Kulturpolitische Mitteilungen Heft 163, 4/2018, S. 20f.
- 10/2018 **Future Days. Der Soundtrack der 68er in Köln zwischen Beat, Jazz und avantgardistischem Rock.** In: *Köln 68! Protest. Pop. Provokation.* Hrsg. v. Michaela Keim, Stefan Lewejohann. Nünnerich-Asmus Verlag: Mainz, S. 292-299, zusammen mit Matthias Schumacher.

- 09/2018 **Sound of #urbanana. Popmusikalische Streifzüge durch NRW.** Progressive Web App; Reportagen Köln, Düsseldorf, Ruhrgebiet, Texte zu mehr als 100 Pop-Spots. In: <https://www.nrw-tourismus.de/soundofurbanana>; Englische Version: <https://www.nrw-tourism.com/soundofurbanana>
- 09/2018 **Sound of #urbanana. Eine popmusikalische Entdeckungsreise durch Nordrhein-Westfalen.** Tourismus NRW e.V., Düsseldorf.
Sound of #urbanana. A journey through the pop history of Cologne, Düsseldorf and the Ruhr Area. Tourismus NRW e.V., Düsseldorf.
- 07/2018 **Auf dem Weg zu einer bundesweiten Kulturstatistik in Deutschland.** In: Kulturpolitische Mitteilungen Heft 161, 2/2018, S. 81-83, zusammen mit Ulrike Blumenreich.
- 04/2018 **Spektakuläres Comeback. Zwei neue Abba-Songs.** Ole Löding im Gespräch mit Ute Welty. Deutschlandfunk Kultur. In: http://www.deutschlandfunkkultur.de/spektakulaeres-comeback-zwei-neue-abba-songs.1008.de.html?dram:article_id=416755
- 03/2018 **Kulturkonzeption Kassel. Analyse der städtischen Kulturförderung im Rahmen der Kulturkonzeption Kassel.** In: http://www.kassel.de/imperia/md/images/cms04-miniwebs/kuko/kulturfoerderanalyse_kuko_kassel_final.pdf.
Abschlussbericht Kulturkonzeption Kassel. In: https://www.svc1.stadt-kassel.de/sdnet4/sdnetrim/UGhVM0hpd2NXNFdFcExjZTVOs7GguQJN-KLXu7E60EQE9ggBGCi2-Ws_4ac7L5BH/Abschlussbericht_Kulturkonzeption.pdf
- 03/2018 **Das Amt für unlösbare Aufgaben.** Rezension zu Julia Wartmann u.a. In: Kulturpolitische Mitteilungen Heft 160, 1/2018, S. 101.
- 12/2017 **Verzahnung von Innen und Außen. Eine Studie des Instituts für Kulturpolitik zeigt Potentiale eines intensiveren Dialogs zwischen Kommunen und Auswärtiger Kulturpolitik.** In: Kulturpolitische Mitteilungen Heft 159, 4/2017, S. 64f., zusammen mit Ulrike Blumenreich.
- 11/2017 **Klassikkampf. Ernste Musik, Bildung und Kultur für alle.** Rezension zu Berthold Seliger. In: Kulturpolitische Mitteilungen Heft 159, 4/2017, S. 81.
- 11/2017 **Das Dorf am Ende der Welt. Ohne Bad Salzuflen keine Hamburger Schule und ohne Herford kein deutschsprachiger Indie-Pop. Ein Ortsbesuch von Pophistoriker Ole Löding.** In: Vinyl Stories 3 (2017), S. 82-89.
- 11/2017 **„Johann! Johann! Can you hear me? Eine Begegnung mit Johann Scheerer, der mit Clouds Hill weit mehr als nur ein Studio betreibt.** In: Vinyl Stories 3 (2017), S. 12-21.
- 11/2017 **Synergien Auswärtiger Kulturpolitik im Inland. Am Beispiel von Kommunen.** Hrsg. v. Institut für Auslandsbeziehungen, 179 S., zusammen mit Ulrike Blumenreich, Stuttgart 2017 (=ifa-Edition Kultur und Außenpolitik).
- 10/2017 **Kulturelle Infrastruktur in Nordrhein-Westfalen. Entwicklungstendenzen 1990 bis 2015.** In: Kulturpolitische Mitteilungen Heft 158, 3/2017, S. 41-43, zusammen mit Franz Kröger.

- 08/2017 **Faszination Gegenkultur.** Tief in der Vulkaneifel beherbergt der Vinylliebhaber Horst Maibach eine einzigartige Schallplattensammlung. 20.000 Singles aus den 50er, 60er und 70er Jahren machen seine Wohnung zu einer Zeitreise in die Popgeschichte. In: Vinyl Stories, <http://vinyl.tv/stories/faszination-gegenkultur/>
- 08/2017 **Die exotisierte Stadt.** Rezension zu Lisa Gaupp. In: Kulturpolitische Mitteilungen Heft 157, 2/2017, S. 95.
- 07/2017 **Indie-Held im Hintergrund.** Jan Lankisch ist ein musikalischer Tausendsassa. Als Labelbetreiber, Festivalkurator und Vinyl-Liebhaber prägt er seit bald 20 Jahren die Kölner Musiklandschaft. In: Vinyl Stories, <http://vinyl.tv/stories/indie-held-im-hintergrund/>
- 06/2017 **„Wir sollten nicht so viel allein sein mit dem, was wir mögen“.** Für den Hi-Fi-Händler Stefan Brück ist Musik vor allem Gemeinschaftserlebnis – sein Kölner Ladenlokal ist ein Ort der Begegnung. In: Vinyl Stories, <http://vinyl.tv/stories/wir-sollten-nicht-so-viel-allein-sein-mit-dem-was-wir-moegen/>
- 05/2017 **Sammlerstücke in Södermalm.** Record Store Day 2017 in Stockholm – ein Besuch in der Plattenladenhauptstadt des Nordens. In: Vinyl Stories, <http://vinyl.tv/stories/sammlerstuecke-in-soedermalm/>
- 04/2017 **Bestandsaufnahme zum Kompetenzverbund kulturelle Integration und Transkultur.** Studie zu inhaltlichen und strukturellen Leerstellen im Themenfeld »Kulturelle Integration und Transkultur« sowie zu bundesweiten MigrantInnenselbstorganisationen, erstellt im Auftrag der Bundesakademie für Kulturelle Bildung Wolfenbüttel, HAJUSOM, Kampnagel, der Kulturpolitischen Gesellschaft, der Stiftung Genshagen und dem Institut für Kulturpolitik der Universität Hildesheim für die Bundesbeauftragte für Kultur und Medien.
- 03/2017 **Landeskulturbericht Nordrhein-Westfalen 2016.** Hrsg. v. Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport (MFKJKS), Düsseldorf: Kapitel 1: Der Kontext der Landeskulturpolitik, zusammen mit Nobert Sievers; Kapitel 2: Bestandsaufnahme und Analyse der kulturellen Infrastruktur in Nordrhein-Westfalen, Kapitel 5: Produktionsbedingungen in Kunst und Kultur, zusammen mit Michael Söndermann und Robert Peper, Düsseldorf 2017.
- 09/2016 **Die Welt ist ein Pudel.** Ohne Musikclubs gäbe es keine Popmusik. In: Musikforum, Heft 3 (2016): „Außerhalb und mittendrin“, S. 44-47.
- 09/2016 **Sound of the Cities.** Eine popmusikalische Entdeckungsreise. Rogner & Bernhard Verlag, Berlin. Zusammen mit Philipp Krohn. Zweite, überarbeitete Aufl.
- 02/2016 **Deutschlandfunk/Deutschlandradio Kultur – Eine Lange Nacht über Provinzialität und Urbanität in der Popmusik.** Dreistündiges Radiofeature für Deutschlandfunk Köln, Deutschlandradio Kultur Köln.
- 12/2015 **Deutschlandfunk – Podium: London und New York - Die Könige der Popmusik.** Radiobeitrag für Deutschlandfunk Köln

- 11/2015 **Der Klang von Bulldozern und Bargeld tötet die Musik. Welche Bedeutung hat die Gentrifizierung für die Popmusik?**. Zusammen mit Philipp Krohn. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 07.11.2015.
- 10/2015 **Deutschlandradio Kultur – Tonart: Stockholm - Die heimliche Pop-Hauptstadt der Welt.** Radiobeitrag für Deutschlandradio Kultur Berlin.
- 09/2015 **Sound of the Cities. Eine popmusikalische Entdeckungsreise.** Rogner & Bernhard Verlag, Berlin. Zusammen mit Philipp Krohn.
- 09/2015 **Deutschlandradio Kultur – Tonart: Wiedergeburt französischer Popmusik in Paris.** Radiobeitrag für Deutschlandradio Kultur Berlin.
- 09/2015 **Deutschlandradio Kultur – Tonart: Musikalische Grenzerkundung in Düsseldorf.** Radiobeitrag für Deutschlandradio Kultur Berlin.
- 09/2015 **Deutschlandradio Kultur – Tonart: Antwerpen als übersehene Avantgarde-Metropole.** Radiobeitrag für Deutschlandradio Kultur Berlin.
- 08/2015 **Deutschlandradio Kultur – Tonart: Wien - schnapsgetränk, sexy und voller Schmah.** Radiobeitrag für Deutschlandradio Kultur Berlin.
- 08/2015 **Deutschlandradio Kultur – Tonart: So klingt Köln.** Radiobeitrag für Deutschlandradio Kultur Berlin.
- 07/2015 **Wasser Musik. Durch Europa fließen Töne. Viele Hafenstädte sind zu Szenemetropolen geworden – weil sie frei, offen und international sind. Liverpool. Hamburg. Antwerpen. London. Stockholm. Köln.** Zusammen mit Philipp Krohn. In: Frankfurter Allgemeine Magazin, Juli 2015, S. 32-33.
- 11/2014 **America Sounds. So viele Musikmetropolen wie in den Vereinigten Staaten gibt es nirgends. Eine Reise in die Städte, die noch immer den Ton angeben. Chicago. Austin. Memphis. Seattle. New Orleans. New York. Los Angeles. Nashville. Detroit. San Francisco.** Zusammen mit Philipp Krohn. In: Frankfurter Allgemeine Magazin, November 2014, S. 46-55.
- 09/2013 **Im Fokus: Pop-, Rock- und Jazzausbildung. Themenportal.** In: http://www.miz.org/fokus_pop_rock_und_jazzausbildung.html (01.09.2013).
- 08/2013 **Lebenslanges Lernen.** In: Kulturpolitische Mitteilungen, Heft 2 (2013), Nr. 141, S. 69.
- 06/2013 **Vielfalt des lebenslangen Lernens. Fort- und Weiterbildung im Musikleben.** In: Musikforum, Heft 2 (2013): „Kurs setzen. Musikpolitische Impulse“, S. 59.
- 05/2013 **Navi im Bildungsdschungel. Themenschwerpunkt „Musikalische Fort- und Weiterbildung“.** In: Üben & Musizieren, Heft 3 (2013), S. 16-18.
- 05/2013 **Musik und lebenslanges Lernen.** In: nmz (neue Musikzeitung), Heft 5 (2013), S. 11.
- 05/2013 **Im Fokus: Musikalische Fort- und Weiterbildung. Einleitung.** In: http://www.miz.org/fokus_fortbildung_weiterbildung.html (01.05.2013).

- 03/2012 „...täglich Kristallnacht“. NS-Vergangenheit und bundesdeutsche Gegenwart in einem Song von BAP (1982). In: Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History, Heft 1 (2012), S. 175-180.
- 09/2010 „Deutschland Katastrophenstaat“. Der Nationalsozialismus im politischen Song der Bundesrepublik. Transcript Verlag, Bielefeld, Reihe: *Studien zur Populärmusik*
- 11/2008 (Hrsg.): **Der Mensch als Konstrukt. Festschrift für Rudolf Drexler zum 60. Geburtstag.** Aisthesis Verlag, Bielefeld, hrsg. v. Rolf Füllmann, Juliane Kreppel, Ole Löding, Judith Leiß, Detlef Haberland, Ulrich Port
- 11/2008 **Die Mensch-Maschine. Produziert in Deutschland. Zu Kraftwerks 1978er Album.** In: *Der Mensch als Konstrukt. Festschrift für Rudolf Drexler zum 60. Geburtstag.* Hrsg. v. Rolf Füllmann, Juliane Kreppel, Ole Löding, Judith Leiß, Detlef Haberland, Ulrich Port. Aisthesis Verlag: Bielefeld, S. 69–80.
- Darüber hinaus v. 1997–2008 Zeitungsartikel, Interviews und Features aus dem Bereich Popmusik u.a. in den Zeitschriften: Badische Neueste Nachrichten, Bild Online, Hessische/Niedersächsische Allgemeine, Ostsee Zeitung, Ruhr Nachrichten, Trierischer Volksfreund u.a.

LINKS

<http://www.sturmstadt.de>
<https://twitter.com/Raum16>

„Sound of the Cities“:

<https://keinundaber.ch/de/literary-work/sound-of-the-cities/>
<https://www.facebook.com/soundofcities>
<https://twitter.com/SongSoundCity>

Transcript Verlag:

<http://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-1567-8/deutschland-katastrophenstaat?c=72>

Sound of #urbanana:

Deutsch: <https://www.nrw-tourismus.de/soundofurbanana>
 Englisch: <https://www.nrw-tourism.com/soundofurbanana>

Kulturpolitische Gesellschaft/Institut für Kulturpolitik/Kulturpolitische Mitteilungen

<http://www.kupoge.de/>

LESUNGEN/VORTRÄGE/PANELS SEIT 2015

- 24.01.19 Köln: *Universität zu Köln*. Vortrag im Rahmen der Ausstellung *Köln 68! Protest. Pop. Provokation*
- 12.11.18 Berlin: *Radialsystem* Vortrag im Rahmen des *10. KulturInvest!-Kongress*
- 02.09.18 Düsseldorf: *Platz vor dem Landtag* Vortrag im Rahmen des *Campfire 2018 – Festival für Journalismus und Digitale Zukunft* (zus. m. Jan-Paul Laarmann)

- 31.08.18 Köln: *Historisches Rathaus* Impulsvortrag bei Empfang der Oberbürgermeisterin und dem int. Besucherprogramm der Bundesregierung zu *15 Jahre c/o Pop*
- 30.08.18 Düsseldorf: *Bustour* Vortrag/Lesung im Rahmen der *Music Tourism Convention 2018*
- 29.08.18 Köln: *Pullman Hotel: Rotes Rathaus* Panel im Rahmen der *Music Tourism Convention 2018*
- 14.08.18 Köln: *as/if Recordstore Café* Panel; PK zu #SoundofUrbanana" zus. m. Tourismus NRW e.V.)
- 03.08.18 Lühmühlen: *A Summer's Tale Festival 2018* Lesung (zusammen mit Philipp Krohn)
- 17.01.18 Köln: *Stadtgarten* Impulsvortrag bei der *Cologne Music Week/Cologne Music Conference 2018*
- 14.12.17 Köln: *Stadtbibliothek* Vortrag bei der Vernissage der Ausstellung: „Kölner Clubs. Früher und Heute
- 03.11.17 Köln: *Cadenheads* Lesung
- 14.10.17 Ulm: *Roxy Ulm* Lesung (zusammen mit Philipp Krohn und Tobias „Bobbes“ Schmid
- 06.10.17 München: *The Lovelace* Lesung (zusammen mit Philipp Krohn, Ernst Hofacker und Michael Reinboth)
- 04.05.17 Köln: *Motoki Kollektiv* Lesung (zusammen mit Frank Berzbach und Melanie Raabe)
- 22.04.17 Stockholm: *Plugged Records* Lesung (zusammen mit Philipp Krohn)
- 21.04.17 Stockholm: *Goethe-Institut Schweden* Lesung und Diskussion (zus. m. P. Krohn, Zak Tell, Lena Malmberg, Patrik Larsson)
- 04.04.17 Berlin: *Rotes Rathaus* Vortrag im Rahmen der *Music Cities Convention 2017*
- 04.02.17 Dresden: *Zeitenströmung* Lesung im Rahmen der Ausstellung *Magic City – Die Kunst der Straße*
- 25.01.17 Düsseldorf: *Salon des Amateurs* Lesung (zusammen mit Philipp Krohn, Ralf Dörper & Kreidler)
- 12.01.17 Groningen: *Eurosonic Noorderslag ESNS* Lesung (zusammen mit Philipp Krohn)
- 12.12.16 Braunschweig: *Universum-Kino* Lesung im Rahmen des *Braunschweig International Film Festival*
- 11.11.16 Braunschweig: *Roter Saal im Schloss* Programmkuratierung *Braunschweig International Film Festival*
- 07.10.16 Köln: *Parallel Schallplatten* Lesung bei Vernissage Saskia Wragge (zusammen mit Philipp Krohn)
- 01.10.16 Wien: *Supersense* Lesung (zusammen mit Philipp Krohn)
- 30.09.16 Wien: *Waves Vienna Festival* Lesung (zusammen mit Philipp Krohn)
- 18.09.16 Bochum: *Urban Urtyp* Lesung (zusammen mit Philipp Krohn und Hans Nieswandt)
- 31.07.16 Burg Herzberg: *Burg Herzberg Festival* Lesung (zusammen mit Philipp Krohn)
- 29.07.16 Heidelberg: *Karlstorbahnhof* Lesung (zusammen mit Philipp Krohn)
- 09.06.16 Hamburg: Vortrag auf Einladung der galerie holthoff mokross
- 26.05.16 Leipzig: *Werk 2* Lesung (zusammen mit Philipp Krohn und Sergej Klang)
- 17.05.16 Berlin: *Kulturbrauerei* Lesung (zusammen mit Philipp Krohn)
- 05.05.16 Hamburg: *Hasenschaukel* Lesung (zusammen mit Philipp Krohn)
- 04.05.16 Hamburg: *Michelle Records* Lesung (zusammen mit Philipp Krohn)
- 19.04.16 Essen: *Banditen wie wir* Lesung (zusammen mit Philipp Krohn und Kay Shanghai)
- 31.03.16 Köln: *Lichtung* Lesung (zusammen mit Philipp Krohn und Wolke/POPdolmetscher)
- 17.02.16 Regensburg: *Ostentorkino* Lesung (zusammen mit Philipp Krohn)

21.01.16 Köln: *Museum Ludwig* Vortrag/Diskussion, Gespräch der Jungen Kunstfreunde

10.12.15 Frankfurt: *Mousonturm* Lesung (zusammen mit Philipp Krohn)

02.12.15 Köln: *Literaturhaus Köln* Panel im Rahmen der Diskussion „Popsongs und Texte“